



Descriptif de la formation

Le module intermédiaire vise à consolider les connaissances des débutants et autodidactes par des pratiques variées et à optimiser la post-production sur des projets de plus grande ampleur (techniques de dérushage avancées, imbrications de séquences, remplacements de medias...) ou liées à des contraintes de montage particulières (enregistrement de speak audio, montage multi-caméras, sous-titrages, techniques d'incrustation avec imports de couches alpha...).

Il permet également d'aller plus loin dans les techniques d'animation et de Motion Design, qu'il s'agisse d'animer des vidéos, des titrages, des images fixes. Un plus pour le rendu des clips promotionnels.

Objectifs pédagogiques

- > Confirmer ses connaissances sur les fonctions de base du logiciel (techniques de montage).
- > Gérer un flux de production important impliquant un gros volume de medias.
- > Savoir s'adapter à des contraintes de production particulières : speaks, multicam, sous-titrage, incrustations...
- > Réaliser des animations de type Motion Design.

Programme

RAPPEL RAPIDE DES FONCTIONS DE BASES / Espace de travail, création des séquences, gestion des pistes, outils de montage et de raccords.

OPTIMISATION DE LA MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL / Dérushage : création et gestion des métadonnées et des sous-plans. Montage par imbrications de séquences. Techniques du montage multi-caméras. Retouches : remplacements de medias / montage trois points / mode raccord. Mise en place de sous-titrages. Contexte et gestion des imports-exports avec After Effects.

HABILLAGE / TRUCAGE / Gestion de la vitesse des trajectoires : ralentis, accélérés, effets d'amortis, modifications de vitesse. Compréhension des images clés et des courbes. Incrustation à partir de masques, couches alpha et incrustations en luminance ou chrominance. Objets graphiques essentiels. Achat d'objets et sites spécialisés. Gestion des génériques.

GESTION DU SON ET DE LA COULEUR / Egalisation son, panneau audio Essentiel, gain, écrêtage, gestion des pistes, étalonnage son, corrections et filtres audio. Enregistrement de speak en temps réel.

MIXAGE, ÉTALONNAGE ET EXPORTS / Corrections Lumétri, Luts et traitements d'étalonnage. Gestion d'Adobe Media Encoder pour export, PAD ou compression pour le web.

Le programme n'est pas exhaustif, et le nombre limité de stagiaires permet d'aborder les problématiques fréquentes que rencontrent les utilisateurs face à leurs contraintes de production spécifiques.

Intermédiaire

PUBLIC

Salariés. Indépendants, Intermittents et auteurs. Chargés de communication.

PRE-REQUIS

Évoluer facilement sous Windows ou Mac.

DURÉE

2 jours (14 heures)
Horaires : 10 h / 18 h

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Salle dédiée. Démonstrations et cas pratiques. Exposés théoriques. Documents supports.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questions orales ou écrites, mises en situation, formulaires d'évaluation. Certificat de réalisation.

LIEU DE FORMATION

105, chemin des Valladets
13510 EGUILLES.
Intra sur site à la demande.

MATÉRIEL UTILISÉ

PC I7 Quad Core, 16 Go de Ram, Écran 27". Suite Adobe CC.

INTERVENANT

Professionnel de la branche.

SUIVI POST-STAGE

Le formateur assure suivi et assistance technique.

MODALITÉS D'ACCÈS

Inter/Intra : 2 jours ouvrés (hors délais prise en charge OPCO)
Sur entretien téléphonique et test de niveau éventuel.

N'hésitez pas à nous signaler toute singularité (mal de dos, problème de vision, handicap...) nécessitant une adaptation pour la réussite de votre apprentissage

2 jours - 14 heures

Petit groupe en inter - 3 personnes maximum

09 72 15 37 34

www.boomerang-formation.com

