

Objectifs pédagogiques

L'atout de Première CC est son intégration parfaite dans la gamme des logiciels Adobe.

Ce premier volet d'initiation vise à rendre l'utilisateur autonome sur du montage avec effets, de l'acquisition et du dérushage jusqu'à l'égalisation sonore et l'étalonnage couleur, en intégrant des pratiques de montage efficaces et professionnelles.

Les connaissances techniques sont abordées par la pratique en abordant les styles de montage les plus courants : technique de recouvrement d'interview, montage de type reportage, montage de type clip avec synchronisation rythmique sur la bande sonore et une introduction au Motion Design pour l'habillage graphique.

Programme

INITIATION OU RAPPEL SUR LA VIDÉO NUMÉRIQUE

De l'analogique au numérique : formats, standards, fréquences d'images, les types de compression. Apprentissage du vocabulaire lié au montage virtuel. Formats, codecs et modes de diffusion actuels.

PRISE EN MAIN DE LA STATION ET DU LOGICIEL

Acquisition des rushes. Configuration du projet. Compréhension de la notion TC. Configuration de l'espace de travail, choix et organisation du travail sur la timeline. Gestion des raccourcis, des préférences et des chutiers. Métadonnées et méthodologie de dérushage.

MONTAGE VIDÉO ET SON

Apprentissage des différents raccourcis et outils de montage. Synchronisation et désynchronisation de l'image et du son. Exercices pratiques liés aux différents types de montage (recouvrement d'interviews, news, clips, narrations avec raccords), techniques d'insertion et de recouvrement. Outils et mode de raccord. Gestion des pistes sons et vidéos. Utilisation des marqueurs. Gels, ralentis, accélérés, boucles vidéos, export d'images.

EFFETS ET TITRAGES

Introduction à l'animation des trajectoires, transitions et Effets. Gestion des images clés, animation des médias sur les pistes et techniques de picture in picture. Titrages fixes et animés, génériques.

MIXAGE, ETALONNAGE ET EXPORTS

Préparation du projet à la masterisation. Corrections et filtres audios. Mixage des pistes audio, gain, niveaux manuels, limiteur, égaliseur. Retouches colorimétriques et artistiques LUMETRI. Gestion d'Adobe Media Encoder pour export : PAD ou compression pour le web.

Initiation

PUBLIC

Salarié. Intermittents et auteurs AFDAS, chargés de communication.

PRE-REQUIS

Tout public. Evoluer facilement dans l'environnement Windows ou Mac OS.

DUREE

3 jours (21 heures)

HORAIRES

10 h - 18 h

MODALITES PEDAGOGIQUES

Formation individualisée en petits groupes de 3 stagiaires maximum.

EVALUATION

Evaluation continue. Constitution d'un travail de référence sous la conduite d'un professionnel du métier.

LIEU DE FORMATION

BOOMERANG FORMATION
SPOTEE - 105, chemin des Valladets
13510 EGUILLES
ou sur site à la demande.

MATERIEL UTILISE

PC I7 Quad Core, 16 Go de Ram,
Ecran 27 pouces.
Suite Adobe CC.

INTERVENANT

Ce stage est animé par un professionnel de la branche.

SUIVI POST-STAGE

Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur qui assure suivi et assistance technique.

3 jours - 21 heures

Petit groupe en inter - 2 personnes maximum

 06 63 03 55 56

www.boomerang-formation.fr

